

Colloque Intellectuels et Médias dans les Espaces Hispanophones et Lusophones

(XIXème-XXIème siècles)

Hommage à Marie-Claude CHAPUT



Résumés des communications

Vendredi 30 septembre – Samedi 1er octobre 2016
Université Rennes 2

Mario Roso de Luna, entre localismo y universalismo : las publicaciones rosulianas en la Revista de Extremadura (1899-1911)

Nadia Ait Bachir^{*1}

¹Université de Caen-Normandie (UCBN) – PILAR – France

Résumé

El estudio que se llevará a cabo se centrará en la colaboración del extremeño Mario Roso de Luna (1872-1931), abogado de formación, en la Revista de Extremadura, publicación de referencia en aquel entonces. Vanguardista por sus tomas de posición frente al devenir humano, siempre en equilibrio entre posturas localistas y cuestionamientos universales, Mario Roso de Luna encarna la modernidad y el discurso del intelectual finisecular.

Mots-Clés: prensa regional, Mario Roso de Luna, Revista de Extremadura, identidad, regeneracionismo

^{*}Intervenant

RODOLFO WALSH, ENGAGEMENT ET QUESTIONNEMENT D'UN INTELLECTUEL ARGENTIN.

Jean-Jacques Cheval^{*†1}

¹médiation, information, communication, art (MICA) – Université Michel de Montaigne - Bordeaux III
: EA4426 – MSHA, 10 esplanade des antilles, 33607 pessac cedex, France

Résumé

Journaliste et écrivain argentin, Rodolfo Walsh fut un militant et reste une icône du journalisme engagé. Il est mort pour ses engagements au sein du mouvement "Montoneros". La communication se positionnera autour des thèmes 1 et 5 du colloque. Elle rappellera les points forts de la vie de Walsh (1927-1977), et se centrera sur la période où il devient rédacteur en chef de l'hebdomadaire du syndicat CGTA. Il est alors un "*intellectuel organique*", se mettant au service de la révolution, délaissant sa signature personnelle. Ses papiers personnels témoignent de ses doutes, sur son écriture, ses publics, dans et face à la tragédie argentine, jusqu'à la récupération de son identité d'écrivain à la veille de sa disparition en mars 1977.

Mots-Clés: Rodolfo Walsh, Argentine, écrivain, journalisme, intellectuel, engagement, syndicalisme, CGTA

^{*}Intervenant

[†]Auteur correspondant: chevaly@club-internet.fr

Augusto Bastos: uma voz angolana na imprensa colonial

Cátia Miriam Costa^{*1}

¹Centro de Estudos Internacionais (ISCTE-IUL) (CEI (ISCTE-IUL)) – Avenida das Forças Armadas,
1649-026 Lisboa, Portugal

Résumé

Augusto Bastos (Benguela, 1873-1936) intelectual com produção bastante diversa, desde ensaio, ficção e artigos de jornal. Bastos foi também político, tendo presidido à Câmara Municipal de Benguela. Os seus textos estão marcados pelas ideias de modernidade, progresso e identidade protonacionalista para um território que queria ver reconhecido com uma autonomia progressiva conducente à independência. Esta comunicação pretende analisar como recorreu à imprensa colonial como meio para divulgar e testar as suas ideias e estar em rede com outros intelectuais do seu tempo. O nosso objetivo é mostrar esta aliança entre intelectual e imprensa, quebrando o silêncio a que estava obrigada a intelectualidade local.

Mots-Clés: imprensa colonial, progresso, protonacionalismo, autonomia

^{*}Intervenant

Intelectuales entre el Periodismo y la Literatura en el siglo XIX: la legitimización del Periodismo a través de los discursos de ingreso en la RAE de Francisco Pacheco, ‘Fernanflor’, Eugenio Sellés y Juan Valera

Antonio Cuartero^{*1}

¹Departamento de Periodismo. Facultad de Ciencias de la Comunicación. Universidad de Málaga – Espagne

Résumé

Cuatro intelectuales pertenecientes a una generación de escritores y periodistas en el siglo XIX intentaron legitimizar la profesión periodística, a través de sus relaciones con la Literatura, en sus discursos de ingreso en la Real Academia de la Lengua Española (RAE). Estos autores fueron; Joaquín Francisco Pacheco en 1845, Eugenio Sellés en 1895, Isidoro Fernández Flórez, (*Fernanflor*) en 1898 y Juan Valera, contestando a *Fernanflor* en el mismo año. Intentaron en sus discursos de ingreso en la RAE, mostrar que el Periodismo, además de una profesión necesaria, podía llegar a conseguir que algunos de sus textos pudieran ser considerados como obras de arte.

Mots-Clés: Periodismo Literario, periodismo y literatura, géneros periodísticos

^{*}Intervenant

Los intelectuales en el semanario España y el concepto democracia en la Gran Guerra

Delgado Idarreta José Miguel^{*1}

¹jdelgado – José Miguel Delgado Idarreta Departamento de Ciencias Humanas Facultad de Letras y de la Educación Universidad de La Rioja Luis de Ulloa, 2 26004-Logroño (España), Espagne

Résumé

El semanario España nació bajo la dirección de Ortega y Gasset. Dirigido posteriormente por L. Araquistáin (1916-23) y Azaña, hasta 1925. Formaron parte de la redacción intelectuales como Baroja, Pérez de Ayala, Azorín, M. Machado, Unamuno entre otros. Destacan los dibujantes Penagos y Bagaria. En sus números encontramos fotografías, muestra de modernidad. Si la guerra en Europa iba a hacer salir una nueva Europa, había que crear una nueva España basada en el concepto democracia.

Mots-Clés: Semanario, España, intelectuales, dibujantes, fotografía, democracia, Gran Guerra

^{*}Intervenant

Antonio Gala, un intellectuel engagé.

Françoise Dubosquet^{*1}

¹Université Rennes 2 – Université Rennes 2 - Haute Bretagne : EA4327 – France

Résumé

De la fin du franquisme à la post-transition, Antonio Gala (1930) auteur aux multiples facettes créatives, a accompagné par ses tribunes de presse (*Sábado Gráfico*, *El País*, *El Independiente* ou *El Mundo..* pour ne citer que quelques titres), les transformations de l'Espagne (des années 60 à 2015). Nous rappellerons les différents engagements de la démocratie à la question de l'OTAN? Du concept de transition au bipartisme et à la monarchie ? Son regard et sa plume parfois très acerbes ont souligné les doutes, les contradictions et les espoirs de plusieurs générations d'Espagnols. Notre propos sera de voir en quoi cette écriture est particulière ? De quelle conception de l'intellectuel témoigne t elle ? Quelle en fut sa réception ?

Mots-Clés: Antonio Gala, Intellectuels, Presse, Espagne, XXème

^{*}Intervenant

EL PAPEL DE LAS REVISTAS EN LA CREACIÓN DE LA RED INTERNACIONAL DE MIGUEL DE UNAMUNO

Cristina Erquiaga*†¹

¹Universidad de Salamanca (USAL) – Espagne

Résumé

Miguel de Unamuno entendió como parte integrante de su compromiso intelectual la misión de guía y constructor de la nación. Una de las facetas de esta tarea fue dar a conocer España no solo en el mundo hispánico sino también en Europa y Estados Unidos. Así, Unamuno construyó en torno a sí una red internacional con la que crear vínculos entre su nación y el exterior, en la que él se erigía como referente de España. En la creación de esta red, las revistas desempeñaron un papel clave. A través de las colaboraciones que distintos medios de numerosos países solicitaron a Unamuno, pudo penetrar más directamente la sociedad intelectual y cultural de esas naciones y convertirse en ellas en altavoz de la España del momento.

Mots-Clés: Miguel de Unamuno, revistas, red internacional, España, intelectuales, Europa, Estados Unidos

*Intervenant

†Auteur correspondant: cerquiaga@usal.es

Los autores del Nuevo teatro: intelectuales molestos del Tardofranquismo

Anne Laure Feuillastre^{*1}

¹EA 369 Etudes Romanes (Université Paris Ouest) (EA 369) – Université Paris Ouest Nanterre La Défense : EA369 – 200, avenue de la République 92000 Nanterre, France

Résumé

La producción dramática de los intelectuales que se asocian al *Nuevo teatro español* fue tan audaz estéticamente y políticamente como reprimida por el régimen e ignorada por la mayor parte del público de su tiempo. ¿Cuál era el objetivo de estos autores malditos? ¿Por qué medios se intentó amordazarlos? ¿Qué impacto tuvo su teatro crítico en la sociedad española? Un examen de la prensa general y especializada del periodo puede ayudarnos a comprender el alcance de estas producciones. Con algunos ejemplos, trataremos de mostrar cómo se describe la sociedad franquista de los 60 y 70 en las obras de esta corriente e intentaremos ver cuál era el papel del intelectual comprometido en el caso de una difusión minoritaria.

Mots-Clés: Intelectuales, Nuevo teatro, Tardofranquismo, censura, activismo, crítica, compromiso, política

^{*}Intervenant

El caso Dreyfus: Inicio del movimiento intelectual transnacional del 98 y su difusión en los medios de comunicación españoles

Sara Fuentes Garzón^{*1}

¹Doctorado en Periodismo D9AK - Universidad Complutense de Madrid (Doctorado en Periodismo D9AK - UCM) – Programa de Doctorado en Periodismo Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid Avda. Complutense s/n 28040 Madrid (España), Espagne

Résumé

El *affaire Dreyfus* no solo ha sido considerado como un escándalo político, judicial y social sino también como el inicio del uso del término "intelectual" a escala internacional y, más en concreto, en la España de finales del siglo XIX. Esta comunicación tiene por objetivo determinar el empleo de los diarios españoles *El Imparcial*, *El Heraldo de Madrid*, *La Correspondencia de España* y *El Liberal* como primer espacio de difusión del caso Dreyfus y del pensamiento intelectual de 1898. Asimismo, pretende analizar la cobertura informativa realizada y considerar la presencia del término "intelectual" asociado a la crítica, desdén, empatía o implicación con la causa con el fin de precisar la repercusión en la opinión pública.

Mots-Clés: caso Dreyfus, historia del periodismo español, Generación de 1898, intelectuales, El Imparcial, La Correspondencia de España, El Heraldo de Madrid, El Liberal

*Intervenant

Questions d'identité. La voix de Xavier Rubert de Ventos dans *El País* et *La Vanguardia*.

Virginie Gautier N'dah-Sekou^{*1}

¹CRINI – Université de Nantes : EA1162 – France

Résumé

Contributeur de *El País* depuis 1981, collaborateur régulier de *La Vanguardia*, le philosophe et critique d'art Xavier Rubert de Ventos (qui fut également député aux *Cortes* et au Parlement européen) compte parmi ses thèmes de prédilection la question des identités et représentations de l'Espagne, de la Catalogne et de l'Europe. À travers l'analyse de textes d'opinion dont il est l'auteur, mais également des articles dont il fait l'objet, nous tenterons de comprendre la trajectoire d'un intellectuel de la Transition au début du XXIe siècle, sa place dans cet espace public que représente la presse écrite de référence, et son rôle dans la construction de nouvelles identités politiques et représentations nationales en Espagne.

Mots-Clés: intellectuel, presse, représentations, identités, Espagne, Europe, Catalogne

^{*}Intervenant

Rafael María de Labra y la Revista hispano-americana. Una lucha por la igualdad de derechos y la abolición de la esclavitud en las Antillas.

Irisarri Gutiérrez Raquel*†¹

¹Universidad de La Rioja. Dpto. de Ciencias Humanas – Espagne

Résumé

Rafael María de Labra ideólogo y político español que colaboró con la *Revista hispano-americana*, reivindicando la abolición de la esclavitud y las reformas en las Antillas, transmitiendo de forma crítica la actualidad de la política española. Fue su gran dedicación al proyecto abolicionista y reformista, lo que hacen de él un intelectual de gran relevancia que consiguió influir en la sociedad. Con este artículo se pretende analizar la importancia de su papel como crítico con las medidas del gobierno llevadas a cabo en las Antillas y como defensor de sus ideales que defendía en la revista y que trascendieron en la sociedad, conduciendo a avances históricos en España.

Mots-Clés: Labra, Revista hispano americana, antiabolicionismo, reforma, Antillas

*Intervenant

†Auteur correspondant: rakel93.zoe@gmail.com

Des intellectuels aux manettes : l'équipe de rédaction des Variedades de ciencias, literatura y artes (1803-1805)

Maud Le Guellec^{*1}

¹Centre d'Études en Civilisations, Langues et Lettres Étrangères (CECILLE) – Université Lille III - Sciences humaines et sociales – Université Charles de Gaulle - Lille3 - Domaine universitaire - Pont de Bois - 59653 Villeneuve d'Ascq Cedex, France

Résumé

Les noms des auteurs des Variedades de ciencias, literatura y artes ne pouvaient qu'inciter le public à s'intéresser de près à cette nouvelle publication. Mathématicien, géographe, critique d'art ou encore poète : tous sont en effet des intellectuels reconnus de leur temps. On étudiera donc le parcours de ces spécialistes, les motivations qui les poussent à devenir journalistes et les conséquences de leur statut d'intellectuel sur le contenu et la réception des Variedades.

Mots-Clés: presse, XIXe siècle, Variedades de ciencias, literatura y artes, Quintana

^{*}Intervenant

Alfons Cervera et Manuel Vicent dans leurs columnas: entre mélancolie, critique et résistance

Marina Lesouef^{*1}

¹Ecole doctorale 58 - Langues, littératures, cultures, civilisations (ED58) – Université Paul Valéry - Montpellier III – Route de Mende 34100 Montpellier, France

Résumé

Au-delà d'un ancrage géographique et culturel partagé, celui du Levant espagnol, l'activité intellectuelle frénétique d'Alfons Cervera et de Manuel Vicent est mue par une préoccupation commune et constante : celle de " dire la vérité " (N. Chomsky). Leurs columnas, publiées depuis quarante ans dans les journaux les plus lus du pays offrent à ces romanciers un espace de grande visibilité médiatique. Sous la plume de ces intellectuels qui " souffre[nt] du monde " (W. Lepenies) se dessine un espace de mélancolie pour des " mondes engloutis " (A. Wieviorka) d'où surgissent, par le biais de la critique et d'une galerie de portraits politiques, des propositions pour résister et le spectre d'une révolution, éthique celle-là.

Mots-Clés: Vicent, Cervera, columnas, engagement

^{*}Intervenant

Construindo a opinião pública europeia em Paris: o caso de Tristão de Bragança Cunha

Ataíde Lobo Sandra^{*1,2,3}

¹Centro de História de Aquém e de Além Mar (CHAM) – CHAM - Centro de História de Aquém e de Além Mar, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Avenida de Berna 26-C, 1069-061 Lisboa, Portugal

²Grupo para o Estudo da Imprensa Colonial no Império Português – Portugal

³Pensando Goa: uma peculiar biblioteca de língua portuguesa – Brésil

Résumé

No século 20, Paris foi das capitais europeias a reforçar o poder de atracção de estudantes, intelectuais, artistas, revolucionários, designadamente colonizados. O convívio cosmopolita não foi estranho à emergência dos movimentos culturais e políticos mais relevantes do século, tendo associada imprensa de circulação internacional. O intelectual goês T.B. Cunha (1891-1958) participou dessa fermentação parisiense entre 1912 e 1926. Aí interveio em relevantes periódicos em favor do movimento nacionalista indiano. Abordarei essa intervenção inscrevendo-a numa história intelectual das ideias políticas, na qual o anticolonialismo foi um vector de questionamento essencial nesse século.

Mots-Clés: História Intelectual das Ideias, Movimento Nacionalista Indiano, Tristão de Bragança Cunha, Movimentos intelectuais do século XX, Anticolonialismo, Imprensa francesa, Imprensa colonial, Sociabilidade intelectual em Paris

*Intervenant

Prensa y feminismo en México: Esperanza Brito, Elena Urrutia, Marta Lamas (1963-1978)

Nathalie Ludec^{*1}

¹Équipes de Recherches Interlangues : Mémoires, Identités, Territoires (ERIMIT) – Université de Rennes II - Haute Bretagne – UFR Langues - Campus Villejean - Place du recteur Henri Le Moal - CS 24307 - 35043 Rennes cedex, France

Résumé

La difusión y la recepción del feminismo en México en los años 60-70 encuentran en la prensa un espacio predilecto. Es lo que se propone analizar a través de la colaboración de tres intelectuales feministas mexicanas : Esperanza Brito, Elena Urrutia et Marta Lamas, quienes simbolizaron la lucha por la emancipación de las mexicanas. Las tres protagonistas, que pertenecían a las clases acomodadas, cuentan sus experiencias, de mujeres y de militantes feministas, a lectores, por lo común, alejados a las tesis feministas y transmiten una nueva mirada sobre la sociedad mexicana y el mundo en un momento en que emerge y se afirma la segunda ola del feminismo.

Mots-Clés: prensa, feminismo, intelectuales, México

^{*}Intervenant

O Boletim da Sociedade Luso-Africana do Rio de Janeiro (1931-1939) como contributo para o estudo das relações intelectuais Luso-Afro-Brasileiras

Adelaide Machado^{*1,2}

¹CHAM-Centro de História de Aquém e de Além Mar/UNL (CHAM) – Av. Berna, 26-C, 1050-041 Lisboa, Portugal

²Grupo para o Estudo da Imprensa Colonial no Império Português – Portugal

Résumé

Esta comunicação é em torno de um periódico fundado por exilados Portugueses da ditadura de Salazar, no Brasil.

A colaboração permanente de autores Brasileiros e da elite intelectual das colónias Portuguesas em África, cujos ideais e pensamento político circularam entre o Brasil, África e Europa, funcionou como contributo para a evolução cultural e política do jornal no sentido da promoção do encontro de culturas, ao mesmo tempo que se apontavam novos caminhos democráticos para o fazer.

A riqueza deste periódico está em ter conseguido alcançar, no cruzamento de diversos lugares, uma ideia moderna de diversidade como algo não só necessário como positivo.

Mots-Clés: Intelectuais, Exílio, Imprensa Colonial, Relações Luso/Afro/Brasileiras

*Intervenant

Les divergences idéologiques du catalanisme de la fin du XIXe jusqu'au début du XXe siècle dans la presse barcelonaise : les cas de El Diari Català, La Renaixença, La Veu de Montserrat et de La Veu de Catalunya.

Stéphanie Mateu^{*†1}

¹Docteure Institut de Recherche Intersite en Études Culturelles - Université Paul Valéry - Montpellier III - sans affiliation au moment du dépôt – Université Paul Valéry - Montpellier III : EA740 – France

Résumé

Comme Jordi Bonells l'écrit : " L'histoire du catalanisme au XIXe siècle est celle d'une progressive politisation sentimentale. " Les échanges entre intellectuels dans la presse nous éclairent sur les rouages internes d'une idéologie catalaniste qui a toujours été mouvante. A la fois témoins et acteurs, ces intellectuels ont forgé cette pensée. Il sera abordé d'abord le lien entre le Modernisme et le catalanisme politique, puis le rôle de ces quatre organes de presse dans la diffusion des idées " modernes " et enfin les diverses idéologies catalanistes portées par ces échanges intellectuels.

Mots-Clés: Catalanisme, Fédéralisme, Modernisme, Barcelone, idéologie politique, presse

^{*}Intervenant

[†]Auteur correspondant: stephaniemateu@aol.fr

El arte de la retórica en la prensa actual o el intelectual frente al periodismo literario

Martínez Ezquerro Aurora^{*1}

¹Universidad de La Rioja (UR) – San José de Calasanz, 33 Logroño (La Rioja), Espagne

Résumé

El presente trabajo analiza los elementos retóricos que permiten comunicar y convencer eficazmente en los actuales medios de comunicación y que son herramientas útiles que muestran los acontecimientos de la Historia. Concretamente, se ofrece un minucioso análisis retórico de las columnas periodísticas del nobel Mario Vargas Llosa. Su exquisito periodismo literario hace alarde genuino de la palabra, su cuidado estilo es impecable; y a esto se une la clara exposición de ideas y sentimientos, que se manifiestan en sus opiniones independientes en las que carga sin ambages contra situaciones que no dejaron indiferente al lector del siglo pasado ni tampoco al que forma parte de la "historia inmediata".

Mots-Clés: prensa actual, retórica, periodismo literario

^{*}Intervenant

Les Intellectuels et la presse quotidienne espagnole au moment de la transition . Julián Marías et José Luis López Aranguren : deux intellectuels au service de la démocratisation de L’Espagne. Etude de leurs tribunes libres publiées dans *El País* entre 1976 et 1981.

Marie-Christine Moreau*†¹

¹EASTCO – Université de la Polynésie Française – Polynésie Française Tahiti, France

Résumé

Au moment de la transition, de nombreux intellectuels recourent leur liberté d’expression et de publication. Bon nombre d’entre eux choisissent la presse comme premier lieu d’expression et en particulier les pages d’opinion des quotidiens. Celles de *El País* sont pour J. Marías et Aranguren une tribune, une chaire où la portée de leurs paroles dépasse le cercle réduit de l’université ou des revues littéraires pour atteindre un vaste public qu’ils veulent persuader de s’engager à leur suite pour un réel changement. Leur but est de nourrir la réflexion politique, d’agir sur les grandes orientations à prendre et de mobiliser les lecteurs pour qu’ils s’impliquent activement dans le processus de démocratisation.

Mots-Clés: Julián Marías, José Luis López Aranguren, Transition espagnole, *El País*, Pages d’opinion.

*Intervenant

†Auteur correspondant: mariechristine.moreau@upf.pf

El periodismo en María Zambrano

Luis Ortega Hurtado^{*1}

¹FUNDACIÓN MARÍA ZAMBRANO (FMZ) – Plaza Palacio Beniel, 1. 29700 Vélez-Málaga, Espagne

Résumé

Desde 1928 hasta 1990 María Zambrano publicará más de quinientos artículos en periódicos y revistas. En todos abordará temas de tan candente actualidad como son la situación desfavorecida de la mujer, las desigualdades sociales, la situación del obrero, la crisis política de los países occidentales, así como ideas elementales de su pensamiento claves para entender mejor una de sus mayores aportaciones al campo de la filosofía: su *razón poética*; escritos sobre educación, y profundas reflexiones sobre la persona, la libertad y la democracia. Esta actividad nos muestra la evidencia de su vinculación con la sociedad y el momento histórico que le tocó vivir, atenta a los acontecimientos históricos más relevantes.

Mots-Clés: María Zambrano, compromiso intelectual, exilio, intelectuales en la prensa

*Intervenant

La figure de l'intellectuel dans les programmes de la TVE pendant la transition à la démocratie (1975-82)

Virginie Philippe^{*1}

¹Centre de Recherches Historiques de l'Ouest (CERHIO) – Université Rennes 2 - Haute Bretagne – Université Rennes 2 Place du recteur Henri Le Moal CS 24307 35043 Rennes cedex, France

Résumé

Inaugurée en 1956, la *Televisión Española* (TVE) est la voix officielle de l'Etat franquiste. À la mort du *Caudillo*, elle est l'unique télévision du pays, privilège et monopole d'État. Singulièrement, cette télévision devient une actrice de la Transition, en participant à la diffusion de nouvelles représentations collectives, nécessaires à la (re)construction démocratique. Les intellectuels transforment ce média en un espace de réflexion, protéiforme et moderne. Le plateau TV devient, pour de nombreux penseurs, un lieu d'expression privilégié. La figure de l'intellectuel y côtoie celle du journaliste. Mais la télévision, en tant que format, modifie progressivement les pratiques de l'intellectuel. Le micro remplace la plume.

Mots-Clés: télévision, TVE, figure de l'intellectuel, programmes culturels, débat, micro, Transition à la démocratie

^{*}Intervenant

Mário de Andrade e a cultura popular: ” Briga das Pastoras ”, literatura e folclore

Valter Cesar Pinheiro*¹

¹Valter Cesar Pinheiro – Brésil

Résumé

Mário de Andrade destaca-se, na primeira metade do século XX, como um dos maiores “intelectuais polígrafos” latino-americanos. Ressaltam-se, de sua vastíssima produção, os artigos sobre folclore publicados em periódicos de todo o país, e, de sua ação, a atuação à frente do Departamento de Cultura de São Paulo e as experiências, ao lado de Dina Dreyfus e Claude Lévi-Strauss, junto à Sociedade de Etnografia e Folclore (fundada em 1937). Nesta comunicação, intenta-se realçar a importância de Mário para os estudos folclóricos brasileiros e mostrar, a partir de uma breve análise do conto ”Briga das Pastoras”, como o autor incorpora em sua obra literária elementos da cultura popular.

Mots-Clés: Mário de Andrade, cultura popular, folclore brasileiro, contos brasileiros

*Intervenant

Intelectuales en el exilio y compromiso político. ”España Libre”, periódico republicano español en Chile

Penelope Ramirez^{*1}

¹Universidad Nacional Española a Distancia La Rioja – Espagne

Résumé

”Este es el periódico del que han protestado antes de salir”, así se anunciaba *España Libre* (febrero 1942- agosto 1943), una publicación quincenal republicana editada en Santiago de Chile, y cuya función fue dar a conocer la situación en la España franquista y la lucha antifascista. Así pues, a través de las páginas de este periódico, íntegramente escrito por intelectuales en el exilio, veremos las plumas de, entre otros, Ángel Ossorio, Augusto Barcia, Vicente Mengod, Antonio Rodríguez Romera y Eleazar Huerta, quienes dejaron constancia mediante artículos y dibujos de su compromiso político en esta publicación prácticamente desconocida y nunca analizada hasta ahora.

Mots-Clés: ”España Libre”, franquismo, Segunda República, Santiago de Chile, intelectualidad, exilio

^{*}Intervenant

Ana María Matute y la prensa

Eugénie Romon^{*1}

¹Héritages et Constructions dans le Texte et l’Image (HCTI) – Institut des Sciences de l’Homme et de la Société - ISHS, Université de Bretagne Sud (UBS), Université de Bretagne Occidentale (UBO) : EA4249, Maison des Sciences de l’Homme de Bretagne – 6 rue Duquesne 29238 Brest Cedex 03, France

Résumé

La prensa solicita a menudo a los escritores: muchos son columnistas, escriben críticas de libros o simplemente publican sus textos autobiográficos o ficcionales por primera vez a través de la prensa. Esta tradición sigue vigente actualmente porque finalmente sus textos reflejan la realidad más aún a veces que las noticias que ocupan la primera página. Ana María Matute colaboró durante numerosos años en la prensa a través de columnas que eran artículos literarios, de tema libre o autobiográficos o que relevaban del cuento bajo forma de narraciones autobiográficas propias de la protagonista o ajenas. Su aportación a la prensa es poco estudiada y es digna de interés.

Mots-Clés: Ana María Matute, Escritora, Académica, siglo XX, siglo XXI

*Intervenant

Otan sí, Otan no : guerra de intelectuales y campaña mediática en torno a un referéndum

Aranzazu Sarria Buil^{*1}

¹Université Bordeaux Montaigne (UBM) – université Bordeaux Montaigne – Domaine universitaire F -
33607 Pessac Cedex, France

Résumé

En este estudio queremos adentrarnos en las profundidades de la campaña mediática que tuvo lugar con ocasión del referéndum sobre la permanencia de España en la OTAN celebrado el 12 de marzo de 1986. En la prensa de entonces, campo de producción y espacio de debate de la intelectualidad de la época, entraron en colisión dos visiones de la izquierda representativas de dos modelos de sociedad, que propiciaron sendas maneras de concebir la labor del intelectual: la caracterizada por el pragmatismo político que se tradujo en un incondicional apoyo gubernamental y la que antepuso a cualquier otra exigencia la función subversiva del hombre de pensamiento.

Mots-Clés: Intelectuales, Izquierda intelectual, Transición democrática, Prensa, OTAN, Relaciones internacionales

*Intervenant

Nicolas Sartorius : de la voix de l'opposition démocratique à la voie vers la démocratie.

Virginie Sudre^{*1}

¹Langues, Littératures, Cultures des Suds (LLACS) – Université Paul Valéry - Montpellier III : EA4582 – Université Paul-Valéry - Site de Saint-Charles - Route de Mende - 34 199 Montpellier Cedex 5, France

Résumé

N.Sartorius (1938) est avocat, essayiste et journaliste. Ancien dirigeant du syndicat Commissions Ouvrières et du PCE sous la dictature franquiste,cet aristocrate mit dès les années 1960 ses compétences et son rang au service de la lutte pour la justice et la démocratie. Pendant la Transition, il publia dans les revues d'opposition démocratique *Triunfo* et *Cuadernos para el Diálogo*. Quelle fut alors la portée de sa voix? Nous nous proposons d'étudier son rapport étroit aux médias, d'analyser le traitement des événements qu'il couvre pendant la Transition, ainsi que d'évaluer son influence sur l'opinion publique et sur la prise de conscience des élites de la nécessité d'adapter leur discours et réformes.

Mots-Clés: Transition, Presse, Syndicat, Démocratie, Opposition

^{*}Intervenant

Les intellectuelles antifascistes et la presse pendant la guerre d'Espagne: du reportage au manifeste

Allison Taillot^{*1}

¹Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-Américaines (CRIIA) – Université Paris X - Paris Ouest Nanterre La Défense : EA369 – 200, avenue de la République 92000 Nanterre, France

Résumé

Dans les années 30, l'antifascisme fédère les intellectuelles européennes qui ancrent leur action dans le domaine politique. Elles mettent en œuvre des instruments de communication dont la presse. Ce média, traditionnellement masculin mais dont elles sont déjà coutumières, devient pendant la guerre d'Espagne l'une des modalités de leur soutien à la République. L'analyse des articles de Margarita Nelken, Andrée Viollis ou Nancy Cunard et celle des déclarations collectives auxquelles elles s'associent permettra d'éclairer la conception et la pratique engagées de la presse par ces femmes et de mettre au jour le rôle de la presse dans l'internationalisation de la guerre en termes de mobilisation intellectuelle.

Mots-Clés: Intellectuelles, presse, guerre d'Espagne, antifascisme

^{*}Intervenant

La imagen gráfica en las revistas de la Guerra Civil española

Carmen Valcarcel*†¹

¹UAM (UAM) – Departamento de Filología Española Universidad Autónoma de Madrid Campus Universitario de Cantoblanco 28049 Madrid (España), Espagne

Résumé

Mi planteamiento es considerar y estudiar las publicaciones periódicas como fuentes no sólo históricas, políticas o económicas, sino también literarias y artísticas, que permitan completar el panorama cultural de esos años de enfrentamiento fratricida, insistiendo en las revistas como objetos textuales y visuales, en las que colaboraron escritores, políticos, artistas, fotógrafos, impresores... por una causa común: poner la estética al servicio de la política. La imagen gráfica se utilizó como arma de concienciación y lucha política y, más aún, como reflejo de la posición de los artistas e intelectuales durante el conflicto bélico.

Mots-Clés: revistas/ guerra civil/ imagen/

*Intervenant

†Auteur correspondant: carmenvalcarcel@telefonica.net

Les intellectuels espagnols et la presse espagnole du XIXème siècle à propos du philosophe britannique John Stuart Mill

Darío Varela Fernández^{*1}

¹CEntre de Recherches HIstoriques de l'Ouest (CERHIO) – Université de Bretagne Sud (UBS),
Université du Maine, Université d'Angers, CNRS : UMR6258, Université de Rennes II - Haute Bretagne
– place du recteur Henri Le Moal BP 24307 35043 RENNES CEDEX, France

Résumé

Comment les idées et théories du philosophe britannique John Stuart Mill (1806-1873) ont pu être accueillies en Péninsule Ibérique au XIXème siècle? Pour répondre à cette question, je vous propose une communication à ce sujet afin de voir quels sont les différents positionnements exprimés par des intellectuels espagnols tels que Antonio Alcalá Galiano, Gumersindo de Azcárate... à travers la presse hispanophone d'époque (*La España, El Imparcial...*) par rapport aux idées de John Stuart Mill. Une étude donc qui nous permettrait de connaître la perception du penseur britannique dans la presse espagnole et les cercles de débats intellectuels espagnols au XIXème siècle.

Mots-Clés: Histoire, Philosophie, Hispanisme, Presse, Stuart Mill

^{*}Intervenant

El papel de poetas y ensayistas en la construcción de la democracia a través de la prensa popular a finales del siglo XIX

Rebeca Viguera-Ruiz^{*1}

¹Universidad de La Rioja (UR) – Rebeca Viguera Ruiz Departamento de Ciencias Humanas
Universidad de La Rioja Calle Luis de Ulloa, 2 26004-Logroño La Rioja (España), Espagne

Résumé

A finales del XIX la prensa popular española fue reflejo de una época de cambios globales y supone una vía excelente para entender el modo en que el concepto democracia fue aprehendido y redefinido entre las capas más bajas de la sociedad del momento. La pluma de afamados intelectuales coetáneos en las páginas de los Almanaques sirvió como medio de transmisión y como espejo de una democracia ansiada pero no conquistada plenamente por el pueblo en las últimas décadas del siglo

Mots-Clés: Prensa, democracia, intelectuales, opinión pública

^{*}Intervenant